

Kleur in de stad!

Van schilderen op een ezel tot de stad als doek

Geen architectuur zonder kleur. Volgens Le Corbusier is de impact van kleur in de architectuur even groot als die van materiaal en vorm. Maar kunnen we in een beeld wonen, in een schilderij? Voor schilder Georges Meurant, die in heel wat architectuurprojecten kleur introduceerde, is kleur altijd een doorslaggevend element, een instrument om de ruimte te creëren. Hij vertelt ons hoe kleur de analytische perceptie van volume en vlakken kan helpen.

Ik experimenteer gewoonlijk, met olie op hout bijvoorbeeld en afgestemd op het interieur in het bijzonder. Noem het een spanningsveld waarbij alle onderdelen van het beeld een rol krijgen. De figurale inductie creëert de transmutatie van de perceptieve ruimte door verschillende onverwachte opeenvolgingen van samenvoegingen en

versnipperingen van vormen, een dynamiek waarbij heel kleurrijke rechthoekige figuren opnieuw toegewezen worden aan vlakke tinten. Omdat ze samenvallen, in elkaar overgaan, boven elkaar komen te liggen, zoeken contrasten en contouren de grenzen op van de vorm. Zo kan ik de contour van een vorm losmaken en toewijzen aan een andere of aan een groep vormen binnen het virtuele rooster van de contouren van alle geschilderde vormen. Elke vorm kan verdwijnen en opgaan in meerdere onderliggende gehele die de vorm overdragen of onderbreken. Door continuïteit of gelijksoortigheid zijn vervolledigingen, symmetrieën, regelmatigheden mogelijk. Steunmuren dwingen om het parcours te veranderen, door aligering wordt evenwicht gebracht. Door kleuren (tinten, verzadigingen en waarden of hun combinaties) en geometrie (omvang, gelijk-



Toegangstoren tot het cultureel park op het eiland Lujiazhi, Zhoushan, China. Philippe Samyn & Partners architectes.



Noord-, oost- en westgevel, foto's Ningbo Tianyi, 2016.



10
**ARCHITECT
@WORK**

architect meets
innovations

BEZOEK
LIVE EN/OF
DIGITAAL

Kortrijk Xpo
21 & 22 okt. 2021
Focus on Healthy Materials

ARCHITECTATWORK.BE



Georges Meurant, projecten voor de oost- en westgevel, 2010.

aardige richtingen, symmetrieën en andere interacties) wordt het oog gedwongen te herverdelen.

De Lujiazhi-toren in de Chinese Zee

Ik had zo'n monumentaal kunstwerk nooit aangedurfd als ingenieur-architect Philippe Samyn me in mei 2010 niet had gevraagd om polychromieën te creëren voor oppervlakken buiten en binnen in enkele van zijn gebouwen. In juli bewerkte ik de gevels van het Museum voor Europese Geschiedenis in Brussel, een project waarmee ik derde werd. Ik diende ook een concept in voor

een globaal decor voor 'Europa', de hoofdzetel van de Raad van de Europese Unie en de Raad van Europa, een immens werk dat pas eind 2016 helemaal afgewerkt was. In augustus 2010 had ik een toren op het eiland Lujiazhi in de Chinese Zee, 400 km voor de kust van Shanghai, tegenover Zhoushan, een stadje op het gelijknamige eiland waarvan het door een smalle vaargeul gescheiden is, in felle kleuren gestopt. De toren staat bij de ingang van een cultureel park. Lujiazhi was nog een woestijn, er werden vanaf Zhoushan bruggen gebouwd en hele woonwijken opgetrokken. Er loopt ook een weg naar het park.

Uit mijn projecten blijkt duidelijk dat ik niets afweet van beperkingen die met bouwen samenhangen. Ik bewerkte twee tegenoverliggende vlakken van een iets of wat uitgerekte, rechthoekige parallellepipedum, afhankelijk van of het een restaurant of een automatische parking werd. In 2011 en 2012 pakte ik het wat eenvoudiger aan, volgens Chinese plannen deze keer. Mijn voorstel zou je op het taoïsme geïnspireerd kunnen noemen, omdat de gelaagdheid een impact heeft op hoe het individu naar zichzelf kijkt, verloren in de massa. Ik ging ervan uit dat mijn project niet weerhouden was toen ik in maart 2016 hoorde dat de toren gebouwd werd – een parking van 59,8 m hoog. Mijn oost- en westcomposities waren wat uitgerekt zodat de vier gevels er met 1886 m² microgeperforeerde platen mee bekleed konden worden. Die werden beschilderd in de fabriek, in de oven gebakken en gelakt.

Grote stadsfresco's in Brussel

Apollo Communications & Exhibitions had bij mij een aantal composities besteld voor een tijdelijk informatiepunt over het toekomstige 'Europa'. Daarvan waren enkele ramen



Georges Meurant voor een fragment van zijn fresco in de Wolvengracht. Foto Thierry Henrard 3/10/2015.

op doeken werd aangebracht, die later verwerkt werden tot draagtassen voor 500 kandidaten als aandelen aan de visuele animatie die op dit drukste deel van het centrum te zien was. Ik ontwierp drie fresco's voor alles samen 1045 m². Het grootste was zichtbaar

geschreven teksten gezet die de toeschouwer aanspraken, zowel de liefhebber die het kocht voor zijn plezier en dat van zijn geliefden als de gebruiker van de openbare ruimte waarin mijn werk te zien was. Geen enkel beleid had interesse in het werk.

render dan kleuren voor bejaarden, van wie een derde alzheimer heeft? Het gemeentebestuur verwierp de stemming (met ja of neen) door het personeel en de bewoners, die eerder was goedgekeurd door de voorzitter van het OCMW. De appartementen kijken nu uit



Georges Meurant, project voor DE GROENE LINDE, Sint-Genesius-Rode 2011-2012, Philippe Samyn & Partners architectes. 3D: Polygon Graphics cvba - Stijn STRAGIER en foto van de realisatie. Foto Françoise Plissart, 2016.

van juni 2014 tot eind 2016 zichtbaar vanaf de Wetstraat. In 2015 begon AG Real Estate met de renovatie van de gelijkvloerse en eerste verdieping van het gebouw 'The Mint', aan het Muntplein, de Anspachlaan, de Wolvengracht en de Bisschopstraat. Op initiatief van Apollo Communications werd de werf tien maanden lang bekleed met mijn werk, dat met inktjet

vanaf het perron du Théâtre, er was voldoende ruimte om even achteruit te stappen en het hele werk in zich op te nemen. Op de andere werken waren variaties te zien op basis van kleinere eenheden en met minder ruimte tussen de oppervlakken ook. Er was weinig contrast, omdat bespaard moest worden op de inkt. Aan de rand van elk fresco had ik zelf

Binnen uitgevoerd, buiten geweigerd

Vier van mijn projecten voor Samyn & Partners werden gerealiseerd, geen enkel van de werken voor de aanbesteding, slechts een voor de buitenkant. In januari 2011 werd een fresco van 1197 m² geweigerd, dat de variaties verkende van een algoritme dat over drie gevels van het Centre de Communication van Bergen doorliep; in mei dan weer variaties met ledverlichting die als een kroontje boven op het Gentse Provinciehuis Oost-Vlaanderen waren aangebracht en in december de gevels van rust- en verzorgingstehuis 'De Groene Linde', dat in aanbouw was in Sint-Genesius-Rode. Dat gebouw bestaat uit vier vliedervormige vleugels, rond een centraal gebouw, zodat de appartementen en diensten zich zo dicht mogelijk bij elkaar bevonden. Het resultaat was een groot aantal gevels en muren tegenover elkaar. Het was de bedoeling dat de gevels beschilderd werden met polychromieën op tegels van 30 x 45 cm van telkens een kleur, zodat ieder appartement een stukje zou kunnen zien van het park dat om het gebouw heen ligt en een kleurrijk spektakel dat doorheen de dag en de seizoenen veranderde. Wat is er stimule-



op een betonnen muur met houten bekleding, nogal troosteloos op een druilerige dag. Maar in januari 2013 maakte ik dan weer wel een binnenfresco van 400 m² voor de Europese zetel van de Japanse multinational Asahi Glass Corporation in Louvain-la-Neuve, een afgewerkt gebouw. In november ontwierp ik zes composities voor de aanbesteding 'Montagne du Parc' BNP Paribas Fortis in Brussel. De grootste zouden zichtbaar zijn vanaf de Ravensteinstraat en de Koningsstraat. Er werd de voorkeur gegeven aan een betonnen bunker boven ons project.



Georges Meurant, project voor BNP PARIBAS FORTIS 'Montagne du Parc', Brussel, 2013. Philippe Samyn & Partners architectes. 3D: Polygon Graphics cvba - Stijn STRAGIER

Ontdek het VELUX 3in1 dakvenster

Met dunnere profielen en een uniek, hedendaags design is het 3in1 dakvenster een exclusieve, maar toch betaalbare daglichtoplossing die de aantrekkelijkheid en waarde van de woning verhoogt.

Een verbeterde daglichtoplossing

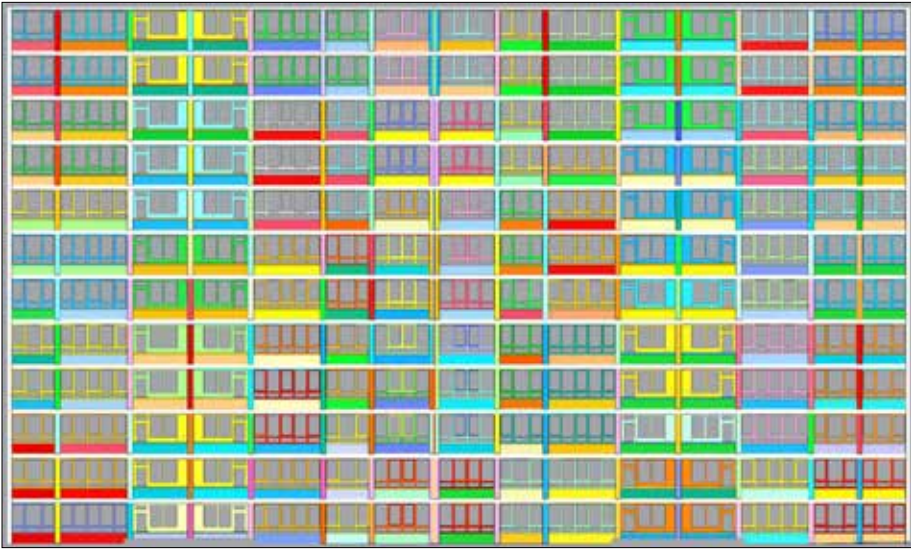
- Dankzij de dunnere profielen kan er 23% meer daglicht de kamer binnendringen dan bij drie vergelijkbare enkelvoudige dakvensters naast elkaar.
- Doordat het VELUX 3in1 dakvenster een ruimte overspoelt met daglicht, wordt de ruimte beter benut en wordt het dakvenster een natuurlijk middelpunt in elke kamer.
- Alles geïntegreerd in één BIM object dat te vinden is op www.bimobject.com

Een innovatief design

- Hetzelfde betrouwbare VELUX dakvenster, alleen nu met 3 vensters gecombineerd in 1 geïntegreerde oplossing.
- Twee manuele wentelende dakvensters aan weerszijden van een vast dakvenster zorgen voor optimale ventilatiemogelijkheden.
- Van buitenaf ziet het 3in1 dakvenster eruit als een modern, strak en geïntegreerd ontwerp in het dak met een bovengedeelte uit één stuk en bekledingen met een slank profiel.
- De module met één frame zorgt voor een eenvoudig en welbekend installatieproces met minder onderdelen.

Upgrademogelijkheden

- Het VELUX 3in1 dakvenster wordt geleverd met een manuele opening, maar kan worden geüpgrade met VELUX INTEGRA® voor een eenvoudigere, gemotoriseerde opening.
- Binnengordijnen in een aantal kleuren en stijlen kunnen worden geïnstalleerd met het 3in1 dakvenster voor een betere controle over de hoeveelheid licht die de kamer binnenkomt.
- Krijg drie vensters voor dezelfde prijs als een standaardcombinatie van twee vensters, waardoor het 3in1 dakvenster een betaalbare daglichtoplossing is.



Georges Meurant, project voor LES VILLAS DE GANSHOREN in Brussel, 2013. Philippe Samyn & Partners architectes.

Interventies in Kortrijk en Nantes

Nog enkele projecten van Samyn & Partners: in 2015 maakte ik een buitenfresco voor een cilindrisch gebouw van de faculteit Chemie van de Katholieke Universiteit Leuven, in 2016 voorzag ik een te renoveren woon-toren in Brussel van kleur, 'Les Villas de Ganshoren'. In 2013 had ik een voorstel ingediend voor een gelijkaardige aanpak van de gevels van een appartementsblok in Kortrijk, maar er werd gekozen voor een combinatie van spiegels en verzilverde oppervlakken. Mijn werk werd wel vergoed. Omdat er geen gevels meer waren, kreeg ik in 2018 de opdracht een fresco te maken voor de lobby van de 'K-Tower': 91 m2 bewerkt met inktjet

weg te nemen. Ik werk zonder emoties, maar doe er wel alles aan om de gelaagdheid van de kleuren die ik gebruik, via de materialen waarover ik beschik, te optimaliseren. Maar hoe beter ik daarin slaag, hoe meer is dat wat ik doe, in staat de toeschouwer te raken en een metafoor te schetsen voor veelvoudige en diverse interacties. Maar als je de tijd neemt om ze te bekijken, dan kun je in deze decors groei en mutatie zien, bijvoorbeeld een Europa dat vooruitgaat, dat werkt en inspanningen levert, dat wordt. Of de onderlinge relatie binnen een complex van conferentiezalen. Of de uitstraling van een opvallend provinciaal paleis. Of de vissersbootjes van de provincie Ningbo die hier bij elkaar liggen.

tuur die slechts enkele decennia moet meegaan, zoals veel te dure restauraties? Leven in de stad brengen door ruimte te maken voor gevoeligheid is een wat bescheiden ambitie: tien jaar voor de e-busway in Nantes, drie voor het zwart-witwerk in het nummer 332 van dit magazine, tien maanden voor mijn doeken voor 'The Mint'.

om zijn voorstel op te leggen aan zij die de macht hebben zich daartegen te verzetten. Het beleid wantrouwt wat het niet beheerst, vooral kleur dan. Polychromieën in de stad zijn vooral uitvergrotingen van strips die iedereen kent, die iedereen leuk vindt – een vijftigtal op blinde muren in Brussel, soms als trompe-l'oeil geïntegreerd in aanpalen-



Georges Meurant, detail van de lobby van de K-Tower, Kortrijk, 2018. Philippe Samyn & Partners architectes. Foto MD-Interior.

De tempels in het precolumbiaanse Amerika, in Azië, Egypte of Griekenland en onze gotische kathedralen waren van binnen en vanbuiten volledig beschilderd in felle kleuren. Deze gebouwen waren gericht op religieuze vervoering, zelfover-

de gebouwen. Enkele pornografische afbeelden die snel-snel aangebracht zijn op moeilijk bereikbare muren zullen meteen weggehaald worden. Tags, blazes en verboden graffiti op verlaten plekken overspoelen onze wijken. Sommige kunstenaars komen via



Georges Meurant, compositie voor de lobby van de K-Tower, Kortrijk, 2018. Philippe Samyn & Partners architectes.

en hoogwaardige kleuren – een kwestie van machinetijd en dus kosten – zichtbaar van buitenaf door een groot raam. In 2015 slaagden enkele architecten er niet in mijn composities in te dienen voor buitenprojecten: de gevel aan de straatkant van een rusthuis in Zaventem en de bekleding van een spoorwegbrug in Luik. In 2017 werden mijn tegelcombinaties voor de muurtjes van de speeltuin van een lagere school in Watermaal geweigerd. In 2018 werd ik samen met eenentwintig internationale schilders en grafici door het overheidsbedrijf 'Le Voyage à Nantes' uitgenodigd om deel te nemen aan een soort van street art. Iedereen maakte een dubbele fries van 1 x 24 m voor een elektrische bus van de Semitan. Die rijden sinds 2019 op de eigen site. Mijn contract beliep tien jaar en gold voor de drukste lijn van het net.

Waarom kleur?

Kleuren suggereren activiteit in contrast met inertie en wanneer die interacties beheerst zijn, laten ze een energiek, positief, feestelijk en opgewekt karakter zien, zonder dat ze herleid hoeven te worden tot dit psychologische aspect door de ruimtelijke functie

Mijn werk is bedoeld om blijvend te zijn, om misschien wel eeuwen te bestaan, zodat het verder reikt dan een tijdvak waarin kunst bijna exclusief gekoppeld wordt aan communicatie en ook gesmaakt kan worden door nieuwe kijkers voor wat ze is: de spanning van een tijd-ruimtecomplex dat haar rijkdom aan mogelijkheden laat zien voor hoe we naar onszelf kijken. Welke toekomst is er voorbij het archiveren van artefacten die vandaag beroemd zijn? Voor decors van vergankelijke materialen binnen een architec-

stijging, transcendentie die onze samenleving kwijtgeraakt is, de zin om stedelingen te bevrijden door hen visueel te stimuleren. Bekende abstracte of figuratieve beeldhouwers stemmen er vandaag mee in hun talenten op bestelling in de stad te beoefenen, zodra een voldoende groot budget de uitvoering van hun project mogelijk maakt. Dat is bijvoorbeeld het geval in de kelders onder de Brusselse metrostations. Dan is het daarnaast ook nog zo dat de architect of de opdrachtgever de macht moet hebben

de straat op de kunstmarkt terecht en hun werk wordt soms zelfs verhandeld. Enkele zichtbare muren worden eventjes vrijgegeven aan andere piraten. In kleur alstublieft! En de opdrachtgevers nemen de kosten op zich. Anders dragen we alleen maar bij tot de onverschilligheid in de stad, waardoor bijvoorbeeld de kleurrijke reclameborden uit de 20ste eeuw verdwenen zijn – die de inspiratiebron waren voor de pop art.

Georges Meurant ■



Georges Meurant, compositie voor een e-busway van de Semitan (Nantes) in Vertou, 5/11/2019.

Wonen in een voormalig kantoorgebouw?

Hier gebeurt het vandaag al

Vlaams minister van Binnenlands Bestuur, Bart Somers wil leegstaande kantoorgebouwen omvormen tot woningen. Zo verdwijnen de lege bureaus, lossen we het tekort aan woningen op en trekken er meer jongeren naar de stad. Overheden en privébedrijven zouden er zelfs flink wat geld mee besparen, klinkt het. Vandaag zijn er al tal van projecten waar oude kantoorgebouwen omgetoverd worden tot bruisende, nieuwe plekken.

Zo evolueren we almaar meer naar wijken waarin zowel kantoren, handelsfuncties als woningen te vinden zijn. Een overzicht van de vijf meest spraakmakende projecten waar een voormalig, leegstaand kantoorgebouw met succes wordt omgebouwd tot een nieuw woonproject.

1. Van hoogste toren van Europa naar wonen in een cultuurpleis in Antwerpen

De iconische KBC-Boerentoren in Antwerpen - ooit de eerste wolkenkrabber van België en de hoogste van Europa – ondergaat de komende jaren een metamorfose. Van een leegstaand en vervallen kantoorgebouw naar een rasechte cultuurtoren met ruimtes voor tentoonstellingen, kunstdepots, een filmzaal, een beeldentuin, een restauratieatelier en nog veel meer. “Daarnaast komen er in de toren ook een aantal winkels, horecazaken, kantoren én woningen. De saneringswerken starten binnenkort. Door die nieuwe invulling wordt de Boerentoren opnieuw een icoon voor ons land”, aldus Davy Demuyne van ION.

2. Houten sociale woningen in voormalige wijnhandel in Sint-Jans-Molenbeek

In het midden van Sint-Jans-Molenbeek werkt de Gentse projectontwikkelaar Revive

mee aan een uitzonderlijk experiment: in een oud en leegstaand interbellumgebouw komen er drie à vier woonboxen. Het zijn sociale woningen die deel uitmaken van een pilotproject van Samenlevingsopbouw Brussel, ondernemer Martin Vandereydt en Revive. “Als grote gebouwen een nieuwe bestemming moeten krijgen, staan ze vaak lang leeg. Tegelijkertijd is de nood aan sociale woningen nooit zo groot geweest. Dit pilotproject biedt goedkope en herbruikbare units die als een soort ‘box in the box’ geplaatst worden en die via een uitgekiend systeem in een paar dagen opgezet en afgebroken kunnen worden”, vertelt Alexandre Huyghe, CEO Revive

3. Kantoorwijk wordt bruisende woonbuurt in Sint-Lambrechts-Woluwe

De voormalige kantoorgebouwen aan de Marcel Thiry laan 79-81 in Sint-Lambrechts-Woluwe maken binnenkort plaats voor 121 appartementen en studio's, verdeeld over zes verdiepingen. Projectontwikkelaar Urbicoon leidt het project in goede banen. “De ruwbouwwerken van fase 1 zijn bijna klaar, midden 2023 zullen de eerste bewoners hun intrek nemen. Er zal ook plaats zijn voor enkele handelszaken”, zegt Bart Wouters van Urbicoon. “Met dit project willen we de sociale mix in de wijk een boost geven en meer leven in de buurt creëren.

Architecturale zonwering

DucoSun Cubic **Design**





Dynamische uitstraling
Optioneel geïntegreerde led-strips



Architecturaal design
Strakke rechthoekige lamelvorm



Maximum aan diffuus daglicht
Beweegbaar tot 360°



DUCO
Ventilation & Sun Control

We inspire at www.duco.eu

Wijken waarin alleen kantoorgebouwen staan, geven na de uren een desolate en eenzame sfeer. Daarom moeten we evolueren naar een wijk waarin zowel woningen, werkplekken en handelszaken te vinden zijn. Dit worden de buurten van de toekomst.”

4. Van co-working space naar hippe flats in Antwerpen

Het oude Green Plaza gebouw in Antwerpen waar vroeger een co-working space zat maakt binnenkort plaats voor 114 appartementen, vier woningen en zes handelszaken. Nog voor de renovatiewerken aan dit pand (Grand Yard) waren gestart was al meer dan de helft van de woningen en appartementen verkocht. “Dit toont het succes van dergelijke reconversieprojecten aan: almaar meer huizenjagers, zowel jong als oud, zoeken een woning in het centrum van de stad.

Maar nieuwe ruimte aansnijden is niet de oplossing. Lege en ongebruikte sites opfrissen en renoveren tot panden met een

gemengde invulling zijn het antwoord”, zegt Sven Potvin van projectontwikkelaar Antonissen Development Group.

5. Leegstaand kantoorgebouw wordt nieuw woonproject in Woluwe

Verder in de Marcel Thiry laan in Sint-Lambrechts-Woluwe ontwikkelt ook Antonissen een voormalig en leegstaand kantoorgebouw tot een nieuw woonproject. Hier had het headhuntersbureau Hudson Consulting jarenlang haar thuisbasis. Het gebouw wordt volledig gestript en er komen nu 106 appartementen, 4 penthouses en een commerciële ruimte. “De vraag naar woningen in Woluwe is groot: jaarlijks krijgt de Brusselse gemeente er gemiddeld 500 nieuwe inwoners bij”, zegt Sven Potvin, CEO van Antonissen Development Group. “Tegelijk is de vraag naar kantoorgebouwen door de coronacrisis vrij snel gedaald. We denken dat er in de toekomst dus almaar meer gelijkaardige projecten als Vancouver zullen gelanceerd worden.” ■

“Van een leegstaand en vervallen kantoorgebouw naar een rasechte cultuurtoren met ruimtes voor tentoonstellingen, een beeldentuin, een restauratieatelier en nog veel meer.”





VRT kiest voor horizontaliteit

De VRT heeft een nieuw bouwteam geselecteerd voor de bouw van haar nieuwe hoofdkwartier in Brussel. De combinatie 'VRT Morgen' van Office Kersten Geers David Van Severen, Jaspers-Eyers Architects, Bureau Bas Smets, Tractebel, CES, Ideal Acoustics, Willemen Construct, Jan De Nul Group en EEG moet die opdracht klaren tegen de zomer van 2026.

Het nieuwe mediahuis van 65.000 m² – waarvan 40.000 m² bovengronds – wordt een compact gebouw dat uit twee gestapelde volumes bestaat. Een gelijkvloers niveau met mezzanine en slechts drie bovenliggende verdiepingen typeren dit bouwwerk, dat een visueel aantrekkelijke groene omkadering krijgt. Bij de voorstelling van de plannen gebruikte de openbare omroep graag stilaan vanzelfsprekende trendwoorden zoals flexibiliteit, toegankelijkheid en transparantie.

De nieuwbouw wordt bijna even breed als het bestaande VRT-torengedouw hoog is. De achthoekige basis bestaat uit een ruime

lobby, een eventruimte van 500 m², drie grote televisiestudio's, koffie- en andere ontmoetingshoekjes, een bedrijfsrestaurant en logistieke werkruimtes zoals laad- en loszones, de regie en artiestenloges. Parkeren zal ondergronds gebeuren. Daarbovenop komt het tweede volume, het werkveld, bestaande uit slechts drie verdiepingen. Een open, centrale trap verbindt de werkvloeren en gemeenschappelijke delen. Elke verdieping bestaat uit een bijzonder ruime werkvloer, een vierkant van 87 m x 87 m. Hier bevinden zich de nieuws- en radiostudio's en maak je bovendien heel makkelijk media omdat verschillende faciliteiten op de werkvloer geïntegreerd zijn. Verder zijn

er plekken om samen te werken, te brainstormen, in stilte te werken ... afhankelijk waarnaar een medewerker op zoek is.

Het gekozen concept moet het gemakkelijk maken om op elke kantoorvloer content te maken en het werken in nauwelijks met elkaar communicerende eilandjes te vermijden. Op vlak van toegankelijkheid streeft het nieuwe VRT-huis naar een A++ label.

Groen kader

Het nieuwe VRT-huis is niet alleen een compact gebouw met toch vijf grote binnentuinten en aanpalende terrassen, het is ook geïntegreerd in de omgeving. De binnentuinten van 14 x 22 meter krijgen elk een eigen identiteit, met streekeigen bomen en struiken. De aangrenzende terrassen zijn vrij toegankelijk. De ontwerpers kozen daarbij voor het behoud van zoveel mogelijk bestaande bomen en het gebruik van niet-fossiele brandstoffen. Het gebouw wordt volledig verwarmd met behulp van bodemwarmte, gerecupereerde warmte en warmtepompen. Op het dak wordt een oppervlakte van 2.300 m² bedekt met zonnepanelen om de elektrische installatie te ondersteunen.

Volgens VRT-voorzitter Luc Van den Brande hangt de beslissing om voor dit project opnieuw te kiezen voor Reyserssite waar de VRT nu is gehuisvest, samen met de blijvende verantwoordelijkheid die de Vlaamse Gemeenschap wil nemen in Brussel.

Budget gevoelig item

De kandidaatstelling voor het project, dat past in de transformatie van de Reyserswijk, ging van start in februari 2020. De opdracht werd uitgeschreven met een maximale bouwkost van 133,5 miljoen euro. VRT Morgen zal het gebouw realiseren voor een bouwkost die ruim binnen dit budget valt.

Enkele jaren geleden had de VRT via de Vlaamse Bouwmeester al een projectoproep uitgeschreven. Uit de kandidaten was toen een team rond de architectenkantoren Robbrecht en Daem en Dierendonckblanche geselecteerd. Einde 2019 zette de VRT die samenwerking stop, wegens discussies over het budget.

Tekst: Koen Mortelmans ■

“ Het gekozen concept moet het gemakkelijk maken om op elke kantoorvloer content te maken en het werken in nauwelijks met elkaar communicerende eilandjes te vermijden.

Laat je meevoeren
met de
warmte



NIEUW perfera vloermodel

- Eigentijds design
- Tot A++ voor verwarming en A+++ voor koeling
- **3 unieke verwarmingsfuncties: verwarmingsboost, vloerverwarming, warmte-plus**
- Dubbele luchtuitblaas zorgt voor een betere luchtverdeling
- Propere binnenlucht gegarandeerd met Flash Streamer
- Ingebouwde WIFI controller **kan aan stembesturing gekoppeld worden**





Voor elke **GROENDAK**
toepassing,
een **DRAINAGE** oplossing



RoofDrain ST12

Drainage, mechanische bescherming en wateropslag

DrainoTech G20

Drainage en wateropslag



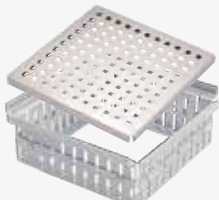
Sedum StockDrain

Voorgekweekte HD-PE plaat met sedum

Accessoires



Wortelweringsscherm



Drainerende inspectieput



Scheiding tussen grind en substraat

Meer infos op: www.matgeco.be

insulco BVBA • Rue Buisson
aux Loups 1a • I. Z. Zuid
(1) • B- 1400 NIJVEL
Tel : +32 67 41 16 10 • matgeco@insulco.be

MatGeco
Geotechnical products

Antwerps provinciehuis is op en top duurzaam

Gebouw behaalt nu ook certificaat 'BREEAM Excellent'

Het Antwerps provinciehuis heeft de score 'excellent' binnengehaald met het BREEAM-certificaat. BREEAM staat voor Building Research Establishment Environmental Assessment Method en screent op internationaal niveau gebouwen op duurzaamheid. Gedeputeerde Ludwig Caluwé: "Wat duurzaamheid en energiezuinig bouwen betreft, is hiermee ook internationaal bevestigd dat het nieuwe provinciehuis het neusje van de zalm is. Het gebouw is kwaliteitsvol gebouwd, kan lange tijd meegaan en is technologisch klaar voor de toekomst. Dat we op het vlak van management zelfs 90% bereiken, is een opsteker voor alle medewerkers. We hopen dat we hiermee heel wat bedrijven en overheden inspireren om ook nieuwe en duurzame bouwtechnieken te gebruiken."

Het provinciehuis van Antwerpen is een ontwerp van XDGA-architecten uit Brussel met stabiliteitsbureau Bollinger + Grohmann uit Parijs en met Studiebureau Boydens voor de duurzame technieken. Het gebouw is gerealiseerd door het aannemersconsortium Democo-Denys met meer dan 100 onderaannemers. Het gebouw is sinds 2019 in gebruik.

Derde erkenning op rij

Nadat eerder dit jaar het nieuwe Antwerpse provinciehuis het passiehuiscertificaat en het certificaat voor BEN-gebouw (bijna-ener-

gieneutraal) behaalde, kreeg het nu ook het BREEAM-certificaat met score 'Excellent'. De BREEAM-rapporteur is BOPRO. Het kwaliteitscertificaat Breeam is erkend in meer dan 80 landen.

Waar de eerdere certificaten Belgisch en Vlaams zijn en vooral over energiezuinigheid gaan, belooft het internationaal erkende BREEAM-certificaat duurzaamheidscriteria op liefst 9 domeinen. BREEAM (Building Research Establishment Environmental Assessment Method) is wereldwijd de meest gebruikte methode voor het bepalen van de duurzaamheidsprestatie van gebouwen. De 9 beoordelingsthema's zijn management, energie, gezondheid en welzijn, transport, water, materialen, afval, grondgebruik en ecologie, vervuiling.

In juni 2016 werd het certificaat voor 'Design Stage' al toegekend. In juni 2021 behaalde het provinciehuis het certificaat 'Post Construction' (uitvoering). De vooropgestelde ambitie 'Excellent' wordt ruimschoots behaald met 73,8% (70% vereist).

Gedeputeerde Ludwig Caluwé: "Wat duurzaamheid en energiezuinig bouwen betreft, is hiermee ook internationaal bevestigd dat het nieuwe provinciehuis het neusje van de zalm is. Het gebouw is kwaliteitsvol gebouwd, kan lange tijd meegaan en is technologisch klaar voor de toekomst." ■



Wasserstrich Special, karaktervolle elegantie



**Ontdek de zes nieuwe tinten in de Wasserstrich Special collectie.
Exclusief verkrijgbaar in het smalle Eco-brick formaat.**

De slanke Wasserstrich Special is langer dan de gemiddelde gevelsteen. Zo kunt u horizontale lijnen creëren in uw architectuur. De verweerde, licht geschaafde look geeft uw gevel extra karakter. De kleurschakeringen hebben vrij spel – de Wasserstrich Special collectie is trouwens uitgebreid met zes nieuwe tinten. Verkrijgbaar in het Eco-brick formaat dat meer ruimte overlaat voor isolatie. Een mooie en duurzame keuze voor zowel nieuwbouw als renovatie.

Ontdek de Wasserstrich Special collectie in onze showrooms in Londerzeel of Kortrijk.



Eco-brick®

- ✓ Smalle gevelsteen
- ✓ Meer ruimte voor isolatie
- ✓ Duurzame keuze


Wienerberger



Labyrint van muren

Met het Holocaust Namenmonument krijgt Nederland ruim 75 jaar na de Tweede Wereldoorlog eindelijk een monument met de namen van de 102.000 Nederlandse Holocaustslachtoffers die geen graf hebben. Het door de Pools-Amerikaanse architect Daniël Libeskind ontworpen monument staat aan de Weesperstraat in Amsterdam.

Ontworpen door de wereldberoemde architect Daniel Libeskind, het monument omvat vier Hebreeuwse letters die samen het woord weergeven, dat 'In herinnering aan' betekent. Als bezoekers de gedenkplaats binnenkomen treden zij een labyrint van gangen tegemoet met aan beide zijden twee meter hoge

bakstenen muren die de boodschap 'In herinnering aan' dragen. Op elk van de 102.000 stenen wordt een naam, geboortedatum en de leeftijd bij overlijden gegraveerd, zodanig dat de namen van de slachtoffers aanraakbaar zijn. De muren met namen dragen vier objecten van spiegeland roestvrijstaal.

Het gebruik van bakstenen is alomtegenwoordig in Nederland en in de steden van West-Europa. De stenen in combinatie met de sterk reflecterende geometrische vormen van de stalen letters, leggen een verbinding tussen het Amsterdams verleden en het Amsterdams heden.

Op de plek waar de bakstenen muren en de metalen vormen elkaar kruisen, is er een smalle leegte waardoor het lijkt dat de stalen letters zweven. Dat staat symbool voor de onderbreking in de geschiedenis en cultuur van het Nederlandse volk. ■





Hörmann breidt verder uit met kwalitatief assortiment van houten binnendeuren

Het Duitse Hörmann is al jaren alom bekend in de bouwwereld omwille van zijn (garage)poorten en voordeuren, zowel voor de industrie als particulieren. Het bedrijf heeft sinds 1962 een Belgische zetel en groeide dankzij haar onfeilbare kwaliteitsbelofte uit tot één van de grootste aanbieders in Europa.

Een tijdje geleden kon Hörmann haar vast assortiment verder uitbreiden door zich te specialiseren in houten binnendeuren. Belangrijke waarden die Hörmann daarbij zeker in het achterhoofd houdt? Kwaliteit, design en duurzaamheid. Drie belangrijke pijlers waar de onderneming zich dagelijks in vastbijt en dat met de uitbreiding van haar assortiment in binnendeuren ook nauwgezet blijft doen.

Kwaliteit met Duradecor-afwerking

Het USP van deze houten binnendeuren? Dat is zonder twijfel de Duradecor-afwerking, die veel kwalitatiever is dan bijvoorbeeld de CPL-oppervlakken (Continuous Pressed Laminate). Duradecor heeft heel wat voordelen, waaronder de stevigheid. Omwille van een uniek productieproces is het Duradecor-oppervlak bijna even robuust als een keukenwerkblad, én deze deuren zijn ook hittebestendig. Duradecor is 48% stoot- en slijtvaster in vergelijking met CPL-oppervlakken. Ook niet onbelangrijk: het oppervlak is ongevoelig voor de inwerking van huishoudelijke producten. Ideaal voor drukke huishoudens of woningen waar bijvoorbeeld huisdieren vertoeven.

Tot slot worden deze deuren afgewerkt met een 4Protect-randbescherming. Deze afwerking creëert een hoek met een perfecte overgang zonder voegen. Bewoners mogen zich aan een strak deuraanzicht verwachten met een optimale slag- en slijtvastheid. De hoeken van de Hörmann-deuren blijven er jarenlang feilloos uitzien en zijn optimaal beschermd bij dagelijks en intensief gebruik.

Strak minimalistisch design

Een strakke binnendeur doet de ruimte in zijn geheel opleven en er mag dan ook geen enkel detail over het hoofd worden gezien. Het grootste deel van de klinken, rozetten en scharnieren voor de binnendeuren is beschikbaar in de Planar-variant. Met deze variant ligt het rozet volledig ingewerkt en verzonken in het deurblad, wat een strakke look geeft aan de houten binnendeuren. Maar er is meer... Liefhebbers van een minimalistische look kunnen bijvoorbeeld opteren om het sleutelgat volledig weg te laten of voor verdoken scharnieren gaan. Deze details dragen bij tot een moderne designlook van de binnendeuren en bij uitbreiding van de volledige woning.

Omwille van de kwaliteit en robuuste constructie behouden deze binnendeuren ook hun eigentijdse uitstraling. Gehavende deurkaders of deurbladen waar de verf af schilfert, is niet meer van deze tijd. Hörmann werkt daarom enkel met hoogwaardige en gelakte deuren die in Duitsland vervaardigd worden.

Duurzaamheid als belangrijke derde pijler

Duurzaamheid is, naast kwaliteit en design, een belangrijke waarde voor het Duitse Hörmann. Omwille van hun inspanningen op het vlak van duurzaamheid kregen alle Hörmann-binnendeuren een klimaatneutraal label van ClimatePartner.



Het bedrijf specialiseerde zich de afgelopen jaren in een duurzame en verantwoorde aanschaf van materiaal én het beperken van hun uitstoot. Voor het hout van de binnendeuren hechten zij veel waarde aan de aankoop van hout uit duurzaam beheerde bossen. Het bedrijf ziet erop toe dat er steeds in voldoende mate hout beschikbaar is voor de volgende generaties en laat indien nodig nieuwe bossen aanleggen.

Hörmann zorgt ervoor dat ook de interne processen zoveel mogelijk stroomneutraal gebeuren. In het Duitse hoofdkantoor bijvoorbeeld wordt er enkel met ecologische stroom en herbruikbare materialen gewerkt. Op deze manier slagen zij erin om jaarlijks meer dan 40.000 ton CO₂ te besparen. Voor de productie van de houten binnendeuren compenseert het bedrijf de uitstoot door duurzame projecten met ClimatePartner aan te gaan en ondersteunt het interessante windenergie- en bebossingsprojecten.

www.hormann.be



HÖRMANN
Deuren voor woning en industrie

‘Nobelprijs voor de kunst’

De Praemium Imperiale, ook bekend als de Japanse Nobelprijs, gaat dit jaar naar vier artiesten, onder wie de Braziliaanse fotograaf Sebastião Salgado. Ook de Amerikaanse lichtkunstenaar James Turrell, de Amerikaanse cellist Yo-Yo Ma en de Australische architect Glenn Murcutt worden onderscheiden.

Glenn Murcutt is de beroemdste architect van Australië en tevens degene die Australische architectuur internationaal op de kaart heeft gezet. Murcutt sleepte in de loop der jaren vele prijzen - waaronder een Pritzker Prize - in wacht, maar koos er bewust voor om alleen in zijn eigen vaderland te werken. Daar richt hij zich op het creëren van duurzame architectuur die perfect aangepast is aan het Australische klimaat.

Murcutt, die in 1936 in Londen werd geboren voordat hij op vijfjarige leeftijd met zijn ouders naar Sydney verhuisde, vestigde zijn kleine praktijk in 1970. Hij bouwde

zijn reputatie op door een opeenvolging van duurzame huizen in heel Australië te bouwen, voordat hij culturele gebouwen bouwde, waaronder de Arthur en Yvonne Boyd Education Centre in de buurt van Sydney en het Australian Islamic Centre.

Een van de favoriete citaten van Murcutt is een zin die hij zijn vader vaak hoorde zeggen. De woorden, zo meent hij, zijn van Thoreau: “Aangezien de meesten van ons hun leven doorbrengen met het uitvoeren van gewone taken, is het allerbelangrijkste om ze buitengewoon goed uit te voeren.” Murcutt houdt ook van citeren van het Aboriginal spreekwoord “Raak de aarde licht aan.” ■



MVRDV ontwerpt paviljoen voor de Fuggerei in Augsburg

MVRDV gaat in Augsburg (DE) een tentoonstellingspaviljoen ontwerpen voor de Fuggerei, het oudste sociale woningbouwcomplex ter wereld.

De Fuggerei in Augsburg bestaat 500 jaar. Voor het oudste sociale woningbouwcomplex ter wereld ontwierp MVRDV het tentoonstellingspaviljoen dat in mei in 2022 in Augsburg wordt geopend.

De vorm van dit paviljoen is geïnspireerd op de lange rijtjeshuizen van de Fuggerei: een lang, smal gebouw met puntgevels, en een gebogen uiteinde dat naar de Fuggerei wijst vanaf zijn locatie op het stadsplein.

Jubileumjaar

De Fuggerei, opgericht door de Duitse koopman Jakob Fugger, biedt al sinds 1521 mensen een plek om waardig te leven. Het jubileumjaar is gestart op 23 augustus 2021 in Augsburg en loopt door tot en met het voorjaar van 2022.

Ter gelegenheid van het 500-jarig bestaan van de Fuggerei nodigen de Fuggerstichtingen diverse partijen uit om gedurende enkele maanden een interdisciplinair debat te voeren waarin de leidende principes van de Fuggerei centraal staan.

MVRDV-studies

Het hoogtepunt van de debatten met denkers uit de architectuur, wetenschap, politiek, cultuur en religie wordt gevormd door een reeks MVRDV-studies naar toekomstige Fuggereien over de hele wereld, evenals een ‘Fuggerei Code’ voor de toekomst van sociale huisvesting. Deze worden vanaf 6 mei gepresenteerd in het door MVRDV ontworpen paviljoen buiten het stadhuis van Augsburg.

Vorm van paviljoen

De vorm van dit paviljoen is geïnspireerd op de lange rijtjeshuizen van de Fuggerei: een lang, smal gebouw met puntgevels, en een gebogen uiteinde dat naar de Fuggerei wijst vanaf zijn locatie op het stadsplein. Dat uiteinde is verhoogd zodat het een 8,5 meter lange uitkraging vormt die uitkijkt op het stadhuis. Dit verhoogde uiteinde bevat een hellende tribune die maakt dat het paviljoen geschikt is voor lezingen, presentaties en andere evenementen die zullen plaatsvinden tijdens het jubileumjaar. Het paviljoen zal worden gebouwd met gelamineerd hout. ■



BETER DAN HET ORIGINEEL.



OH915 / V2A
MASTER OAK
LIGHT NATURAL

Iets maken dat beter is dan het origineel... Een onmogelijke opdracht? Niet voor ons! UNILIN Master Oak is het bewijs. We analyseerden zorgvuldig de schoonheid van de natuur en recreëerden de unieke look-and-feel van eik in een nieuwe generatie decoratieve panelen. Onze gepatenteerde UNILIN Master Oak-collectie is bovendien vlek- en krasbestendig en kleurvast – zelfs direct zonlicht kan daar niets aan veranderen. De kers op de taart? In de panelen zit enkel 100% herwonnen hout. We zouden het niet anders willen.

UNILIN MASTER OAK. THE FUTURE OF DECORATIVE PANELS.



pre-order.
your
samples.

 **UNILIN**
unilinpanels.com



Phoenix, Brussel - Beeld Kay

Duurzaam en betaalbaar? Yes, please!

De drive naar meer duurzaamheid is onstopbaar. Ook binnen de bouwsector. Natuurlijk brengt de switch naar duurzame materialen, modulaire systemen en minder waste een hoop extra uitdagingen met zich mee. Die challenges kunnen voor sommige bedrijven een struikelblok vormen, iets waar Jansen the Building Company zijn klanten graag bij helpt.

Jansen the Building Company zet voluit in op duurzaamheid en gaat daarbij nog een stapje verder. Want door hun focus op comfort kijkt dit bedrijf niet alleen naar de impact op het milieu, maar houdt het ook rekening met de beleving van mensen, of het nu gaat om medewerkers, bezoekers of klanten. De keuze van Jansen the Building Company voor een *comfort-as-a-service* businessmodel sluit hier naadloos bij aan. Ze rollen dit model nu voor twee van hun afdelingen uit: KAY en Maars Jansen Living Walls.

Systeemwanden voor vandaag én morgen

'Modulaire wanden zijn hot. Ze bieden een ideale oplossing om flexibiliteit te integreren in elk ontwerp zodat het beantwoordt aan de eisen van vandaag en morgen', vertelt Philippe Rosseel. 'Met ons assortiment aan systemen en afwerkingen bieden we voor bijna elke vraag een antwoord.'

Thema's zoals circulariteit maar ook the *new way of working* zijn bij deze vragen actueler dan ooit. Al lijken het uiteenlopende thema's, toch hebben ze één ding gemeen: ze eisen een transformatie van kantoorruimtes. Bij Maars Jansen Living Walls zijn we ervan overtuigd dat beide onderwerpen hand in hand kunnen gaan. Met ons design focusen we op ruimtes waar mensen met plezier vertoeven, en met ons productieproces bouwen we die omgeving op een duurzame wijze. Dat doen we met de juiste materiaalkeuze, aandacht voor recyclage én de recuperatie van grondstoffen en hulpstoffen tijdens het productieproces.

Klanten zoals het BIM (Brussels Instituut voor Milieu) en recent het WTCB hebben die insteek goed begrepen en kiezen vol vertrouwen voor onze oplossingen. Het is voor hen dé manier om in te zetten op circulariteit en duurzaamheid.'



Politiekantoor, Kortrijk - Beeld Maars Jansen Living Walls

Naar een betaalbare maandelijkse formule

'We hebben met onze klanten een langdurige relatie. Ze kiezen voor onze oplossingen omwille van het design en de flexibiliteit maar ook de kwaliteit en service die we bieden. Door regelmatige aanpassingen of onderhoud genieten klanten optimaal van hun wanden', legt Philippe Rosseel uit. 'Het is fantastisch dat sommige van onze oplossingen bijvoorbeeld al langer dan twintig jaar mee-evolueren met klanten door af en toe wanden te verplaatsen of aan te passen. Circulariteit is uiteraard belangrijk voor onze wanden, maar het verhaal wordt nog mooier als we de uiteindelijke recyclage zo lang mogelijk kunnen uitstellen zonder in te boeten op het vlak van design of comfort. Het is dan ook logisch dat we ons businessmodel aanpassen aan de levensduur en de langdurige relatie met onze klanten.'

Daarom slaat Jansen the Building Company met zijn *comfort-as-a-service* formule een nieuwe weg in. Het lineaire model (*make - sell - use - waste*) gooien ze overboord om voluit te gaan voor een circulaire aanpak waarbij de klant maandelijks betaalt voor het resultaat: flexibiliteit, comfort en service gedurende de looptijd.

Een duurzaam KAY-klimaatplafond voor iedereen

'Naast koeling en verwarming spelen onze plafonds een belangrijke rol op het vlak van bijvoorbeeld verlichting en akoestiek. Functies die traditioneel door verschillende specialisaties vertegenwoordigd werden, integreren we zo in één intelligent product. Natuurlijk maakt dat de installatie en het onderhoud veel gemakkelijker. Met de lancering van *comfort-as-a-service* nemen we dit onderhoud voor onze rekening én beantwoorden we met onze KAY-klimaatplafonds aan alle vragen van onze eindklanten



Van der Valk, Gent - Beeld Kay



BIM, Brussel - Beeld Maars Jansen Living Walls



The Comfort Cube, Brussel - Beeld Maars Jansen Living Walls

en/of markten die de hoogste eisen stellen aan welzijn, performantie, flexibiliteit en duurzaamheid.

Of anders gezegd: kantoren, ziekenhuizen, zorgcentra, restaurants, hotels ... kunnen rekenen op KAY voor hun verwarming, koeling, verlichting, ventilatie en optimale akoestiek', vertelt Sarai Bervoets, Head of Sales & Engineering van de groep.

Duurzame relatie: check!

'Naast het verlagen van de financiële drempel van onze high-end klimaatplafonds, halen we de banden met onze klanten meer aan. We evolueren naar een *long-term* partnership, waarbij we zo veel mogelijk willen ontzorgen: inbegrepen in onze service voor de intelligente plafonds zijn onder andere schoonmaak en onderhoud, en we nemen zelfs de recyclage bij *end of life* op ons. Stuk voor stuk troeven die onze klanten zoals hotel Van der Valk in Gent overtuigen.

Maars Jansen Living Walls
Philippe Rosseel
Battelsesteenweg 455 b - 2800 Mechelen
www.maarsjansen.be - +32 15 29 48 30

Jansen the Building Company / KAY
Sarai Bervoets
Eikenenweg 58 bus 1/2 - 3520 Zonhoven
www.kaysystems.be - +32 11 79 92 00



WAT ALS...

...WE KIEZEN VOOR HOUT.

Architecten André Waterkeyn, Jean Polak en André Polak zijn de visionaire geestelijke vaders van het Atomium, het Brusselse monument dat speciaal voor de Wereldtentoonstelling van 1958 werd gebouwd en dat sindsdien miljoenen bezoekers heeft doen duizelen. Een parel van moderne architectuur, volledig opgetrokken uit staal. Maar wat als we de keuze opnieuw konden maken, en we zouden opteren voor hout? Wat als we hout eens serieus gaan nemen? Klimaatverandering is de trieste realiteit die we onder ogen moeten zien. Als we vandaag het gebruik van hout maximaliseren, kunnen er miljoenen tonnen CO2 uit de atmosfeer worden gehaald.

Hout is een natuurlijke, hernieuwbare en duurzame grondstof. Hout is dé oplossing in de strijd tegen de klimaatverandering. Het is het bindmiddel tussen mens en natuur, waarvan de technische en architecturale mogelijkheden oneindig zijn. Dankzij vernieuwde technologie bouwen we zelfs complete wolkenkrabbers met hout! The Wooden Sky is the limit. Laten we bewust kiezen voor hout. Gisteren, vandaag en morgen. **Hout. De natuurlijke keuze.**



Scan de QR code als
je meer wil weten
over hout.

Wonen in de schil

De bouwschil betekent in de taal van vandaag de buitenafwerking van een bouwwerk. Het empirische ontwerpen en de technologie hebben de manier waarop muren en daken worden gebouwd, een heel stuk verbeterd. Nu wordt alles wat erachter schuilgaat, beschermd en onderhouden. Maar vergis je niet, de bouwschil is een grote uitdaging voor de architect en zijn opdrachtgever. Ze is niet alleen functioneel, maar ook een icoon van haar tijd, waarmee het gebouw opvalt of net opgaat in de omgeving.

Waar denk je aan als je het woord 'huid' hoort? Iets fijn, dat bekleedt, een continuüm tussen muren, vloer en plafond. De huid is wat het gebouw bekleedt, waaraan we het herkennen.

De functie ervan houdt het midden tussen frame en vorm, een brug tussen wat binnen gebeurt en de context waarin ze bestaat. Natuurlijk kan hier de tegenstelling gezocht worden, maar dat zou verraad aan het gebouw zijn. Wanneer architectuur communiceert, in sommige gevallen een beetje teveel, wordt ze toegankelijk, begrijpelijk voor

meer mensen. Ze kan er ook voor kiezen alles voor zichzelf te houden en niets van haar functie of gebruik te laten doorschemeren. Een functionele en esthetische uitdaging, een spel tussen kleur, schaduw en textuur.

De bouwschil is een heel complex systeem dat aan tal van eisen moet voldoen. Ze moet waterdicht en energie-efficiënt zijn, lucht laten circuleren, opgaan in de omgeving, duurzaam zijn en daarnaast nog een aantal verplichtingen vol-



gen. In de functie, de zoektocht naar materialen en de algemene esthetische harmonie zien we een band tussen de beschermende huid van een gebouw en die van de mens.

Die eisen die aan een bouwschil gesteld worden, worden steeds strenger. Vroeger moest ze vooral invloeden van buitenaf doseren en verwijderen, nu is ze een actieve speler in de klimaatregeling en in het ideale geval produceert ze ook energie. Bebouwde zones kun je beschouwen als grote organismen met hun eigen circuit, klimaat en levenscyclus, die voortdurend inspeelt op de omgeving.

De gevel: een beschermende huid

Een gebouwgevel fungeert als scheidingslaag en filter tussen de buitenomgeving en de binnenruimtes. Hij verbindt ook de buiten- en binnenomgeving, waardoor gebouwen bewoonbaar zijn en comfortabel voor het beoogde gebruik. De bouwschil wordt beschouwd als de hoofdlaag waar alle functies en eisen samenkomen en alle dynamische parameters van het exterieur en het interieur worden geactiveerd.

Facade Engineering optimaliseert al deze functies en eisen, en bekijkt bovendien hun onderlinge afhankelijkheid op een holistische manier om tot de beste oplossing te komen. De gevel kan niet meer worden gezien als een individueel onderdeel van het gebouw. Daarom is een gedetailleerd ontwerp en engineering van deze gevel als een geïntegreerd onderdeel van het hele gebouw nodig, om het steeds toenemende niveau van comfort en energieprestatie van onze gebouwen te bereiken.

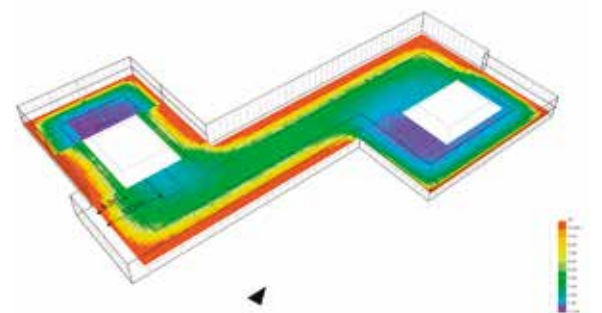
Een intelligente gevel = een duurzame gevel

Facade Engineering overbruggt vele disciplines, brengt Architectuur, MEP, Stabiliteit, Acoustical & Fire Safety

Engineering, Duurzaam ontwerp & Value Engineering samen om intelligente gevels te ontwikkelen.

Door de strengere energievoorschriften voor gebouwen neemt de noodzaak toe om intelligente gevels te ontwikkelen. Veel nationale en internationale studies erkennen dat belangrijke energiebesparingen kunnen worden bereikt door het verbeteren van de bouwschil.

De facade engineers & designers bij VK Architects & Engineers richten zich bij het ontwerp van gevels op de thermische prestaties, de milieuefficiëntie en het gebruik van duurzame materialen. VK's ervaring met alternatieve ontwerp oplossingen vergroot uw kans om een gevelontwerp te bekomen dat werkt voor de hele levensduur van het gebouw.



Optimaal investeren met facade engineering

De bouwschil kan gemakkelijk tot 20% van de totale bouwkosten van nieuwe projecten vertegenwoordigen. Dit aandeel zal nog toenemen door de evolutie naar intelligente gevels, die volledig geïntegreerd zijn in het energieconcept van een gebouw. Een VK facade engineer inschakelen, kan een belangrijke besparing opleveren voor de klant.

VK Architects & Engineers levert verschillende facade engineeringdiensten in alle projectfasen (van het ontwerpproces tot de ingebruikname), hetzij als stand-alone diensten, hetzij als onderdeel van een bredere scope.

www.vkgroup.be

Volg VK op LinkedIn: [/company/vk-architects-engineers](https://www.linkedin.com/company/vk-architects-engineers)



copyright Philippe Van Gelooven

Resitrix maakt het je makkelijk met de handige lastenboekmotor

Hoogwaardige afdichting

Met Resitrix-EPDM ben je gerust over de kwaliteit en de waterdichtheid van je platte dak. Het duurzame Resitrix-membraan is vlamvrij en zonder risico te plaatsen en behoudt na 50 jaar dezelfde waterdichtheid als op de eerste dag. Daarbovenop kan je rekenen op de garantie van het 'VM Building Solutions WARRANTY' label.

Een lastenboek van de totale dakopbouw in een handomdraai

Hoeveel tijd en moeite het opstellen van een degelijk lastenboek vergt, weet je als architect maar al te goed. Resitrix brengt daar verandering in. Met een nieuwe, gebruiksvriendelijke tool stel je snel en makkelijk je volledige lastenboek op maat op, van dampscherm tot isolatie. En dat maakt wel degelijk een verschil!



Probeer de lastenboekmotor van Resitrix zelf op www.resitrix-epdm.be/nl/voor-architecten of via de QR-code!

Handen uit de mouwen: de EPDM & VMZINC opleiding voor architecten

Als marktleider wil VM Building Solutions architecten ondersteunen met professioneel advies en gratis opleidingen, zoals deze EPDM & VMZINC kennismakingsopleiding. Daarin ervaar je zelf hoe men EPDM & zink plaatst. Zo ontstaat een mooie harmonie tussen de efficiëntie van het juiste product, de vakkennis van de dakwerker, het inzicht van de architect en de wensen van de bouwheer. Door de praktijk van zo dichtbij te beleven, word je een betere bewaker van de kwaliteit. De volgende EPDM & VMZINC sessies voor architecten, studie bureaus &



openbare besturen vinden plaats in Deinze op 23, 24 & 25 november 2021.

Schrijf je snel in via www.vmbuildingsolutions.be/nl/opleidingen/architecten

VM Building Solutions: jouw partner

Met 45 jaar ervaring op de teller, een onophoudelijke aandacht voor kwaliteit en een voortdurend streven naar vernieuwing, is VM Building Solutions gerenommeerd voor zijn totaalservice. Daarom verkiezen tal van bouwheer, architecten en dakdekkers VM Building Solutions als betrouwbare partner.

VMBUILDINGSOLUTIONS

Rijswaard - Retro collectie

"Monumentale boerderijen, oude fabriekspanden en historische opslagruimtes"

Eerste klas, nieuwe bakstenen

Wie vermoedt dat retro-stenen iets te maken hebben met oud of gedateerd, heeft het mis. De Retro-collectie bestaat uit eerste klas, nieuwe bakstenen. Retro-stenen ademen wel de sfeer van weleer. De doorleefde uitstraling van de retrostenen wordt gecreëerd door nieuwe stenen in een trommel flink door elkaar te husselen. Hierna zijn letterlijk de scherpe kantjes eraf.

Met wat extra kalk hebben ze de uitstraling van een steen die zomaar een eeuw geleden gemetseld zou kunnen zijn. Maar met de kwaliteit van nu. Ook aardig om te weten: nagenoeg alle Rijswaard-stenen kunnen worden bewerkt tot retro-steen en mooi toepasbaar in het interieur.

Retro-stenen zijn ook in steenstrips en hoeken verkrijgbaar.



Gehavende bakstenen en doorleefde kleuren

Nieuwe bakstenen krijgen een prachtige retrolook klassieke uitstraling, gehavende bakstenen en doorleefde kleuren. Nieuwe bakstenen worden getrommeld en lichtjes gecementiseerd. Hierdoor krijgen zij het uitzicht van oude, gerecupereerde stenen.



Uw gevel oogt oud en rustiek, maar heeft de kracht van een gloednieuwe, kwalitatieve constructie.

Ga naar onze website voor meer informatie: www.rijswaard.be

**STERREWAARD®
BAKSTEEN**

**RIJSWAARD®
BAKSTEEN**

ALINEL – “The accent architect”

ALINEL creëert oplossingen voor gebouwen die verder gaan dan de zuivere toepassingen waarvoor ze gemaakt zijn. De premium Alinel oplossingen creëren een eenheid van vorm zonder verlies van de functionele doelstellingen.

De unieke verticale symmetrische lijnen leiden tot een stijlvolle en sobere gevelbekleding, van blokpatroon tot vinnen. “ALINEL ontstond vanuit een ongeremde drive om te creëren en een passie voor esthetiek. Ik wou niet zomaar een bouw materiaal aanbieden, maar een visueel ritme om naar smaak mee te componeren” dixit Jan De Paepe, bezieler en zaakvoerder van ALINEL. “Met ALINEL bieden wij architecten, bouwheren en particulieren de mogelijkheid om elk gebouw te personaliseren.”

Het ALINEL-gamma bestaat uit 5 verschillende standaardtypes. Alle types zijn 100% moduleerbaar, waardoor architecten creatief kunnen spelen met de verschillende gevelprofielen en accenten. Een garagepoort in de gevel verwerken? De brievenbus, deur & carport op elkaar afstemmen? De mogelijkheden zijn eindeloos.



En dankzij de onzichtbare bevestiging van de gepatenteerde slimme tand-haakverbinding lopen ramen, deuren en poorten naadloos over in het geheel. Het resultaat? Eenheid én eigenheid! “Met Alinel kunnen wij berekenen welke profielen nodig zijn voor een project. Daarna worden de aluminium materialen volledig op maat verwerkt, om dan uiterst snel te monteren dankzij het gepatenteerde haaksysteem” aldus Jan De Paepe.

Bouwen met aluminium gevelbekleding, dat is kiezen voor kwalitatieve materialen met respect voor de natuur.



Aluminium is licht, sterk en eindeloos. En volledig recycleerbaar. Een duurzame keuze dus. Bovendien kiest u met Alinel voor een op-en-top Belgische bedrijf met lokale productie.

Alinel nv
Venecolaan 15
9880 Aalter
info@alinel.be
www.alinel.be



Electrifying Façades

Introductie: ALUCOBOND® premium anodised

Een gevelmateriaal met uitstekende producteigenschappen en een grote verscheidenheid aan oppervlakken en kleuren, dat architecten de grootst mogelijke vrijheid geeft bij de vormgeving van hun project.

ALUMET is de ideale partner voor de exclusieve productie van premium-anodiseeropervlakken voor ALUCOBOND® aluminiumcomposietpanelen. De eerste interessante gezamenlijke projecten zijn het Moxy Hotel in Antwerpen en het Oman Across Ages Museum.

Het resultaat van deze samenwerking: ons nieuwe assortiment ALUCOBOND® premium anodised kleurenrange. Dankzij de knowhow van ALUMET kunnen geanodiseerde ALUCOBOND®-panelen worden geproduceerd, die na verloop van tijd intenser en expressiever worden en de schoonheid van aluminium ten volle accentueren. Het

speciale kleurenspectrum varieert van natuurlijk geanodiseerd, goud en koper tot donkerder tinten in matte of geborstelde afwerkingen.

Het nieuw ontwikkelde Panelox-proces, dat wereldwijd uniek is, biedt nog meer mogelijkheden voor decoratieve vormgeving: met Panelox kunnen fascinerende gevelontwerpen en structuren worden gerealiseerd. Afhankelijk van de oppervlaktebehandeling variëren de texturen van ruw en roest-look tot glanzend en gepolijst. Dit resulteert in complexe en onderscheidende texturen met een veelzijdige lichtreflectie. In combinatie met de flexibiliteit en ver-



OurDomain (NL) - Foto Luc Ameys

vormbaarheid van ALUCOBOND® zijn er bijna geen grenzen aan de architectonische ontwerpcreativiteit.

Wij kijken uit naar nog veel meer gezamenlijke projecten met opwindende gevels en een lange, vruchtbare samenwerking met ALUMET.

3A Composites GmbH
Alusingenplatz 1
78224 Singen | Germany
www.alucobond.com



Hotel Moxy (BE) - Foto Erik van der Burgt



Hotel Moxy (BE) - Foto Erik van der Burgt

ALUCOBOND®

Gouden medaille voor een gouden kantoorgebouw in Berlijn

Adlershof is een wetenschaps- en medialocatie in Berlijn.

Op het Forum, de centrale ontmoetingsplaats, werd het Europa Centrum Berlin gebouwd, een kantoorgebouw ontworpen door Zoomarchitecten uit Berlijn.

Het gebouw definieert de voorheen ontbrekende rand van het plein met een gebogen "gouden" gevel van gecoat aluminium en creëert de balans tussen een karaktervol kantoorgebouw en een ingetogen decor van wat er op het plein gebeurt.

Bijzondere aandacht werd gelegd op ruimtebesparing, energie-efficiëntie en duurzaamheid. Er werd gestreefd naar het gouden DGNB-certificaat voor duurzame gebouwen.

In dit kader was de keuze van de gevelbekleding een thema. Oorspronkelijk zou een "traditioneel" gepoedercoate of geanodiseerde 3 mm AlMg1 (5005) aluminiumplaat de gevel moeten bekleden. Snel bleek dat deze oplossing niet voldeed aan de ecologische eisen van de investeerders. De



gevelinstallateur stelde als alternatief een bekleding met "FF2" gevelplaten voor. In vergelijking met de aanvankelijk geplande AlMg1-platen van 3 mm, boden FF2-platen voordelen:

- FF2-platen bestaan tot 80% uit gerecycleerd aluminium. Dit is belangrijk omdat de verwerking van gerecycleerd aluminium 95% energie en CO2 bespaart tov de productie van primair aluminium.
- FF2-platen bestaan uit een speciaal ontworpen, gemodificeerde AlMg3 (5754) legering. Deze FF2-legering maakt het dank zij haar sterkere mechanische waarde mogelijk om de plaatdikte te verminderen van 3 naar 2 mm terwijl ze vergelijkbare overspanningen haalt. Voor dit project werden 2.000 m² FF2 gevelplaten geleverd = 10,8 ton. Vergeleken met het aanvankelijk geplande AlMg1 in 3 mm dikte werd zo 5,4 ton zuiver aluminium bespaard.
- FF2 Aluminium gevelplaten worden gecoat met Fluorpolymeer-PVDF lakken. Deze lakken zijn zeer UV-en glansbestendig. Tintverschillen tussen verscheidene producties en legeringen worden ook vermeden. Bovendien zijn PVDF-lakken vuilafstotend, waardoor veel onderhoudskosten konden worden bespaard.
- Aangezien het prijsniveau van FF2 vergelijkbaar is met 3 mm standaard gepoedercoate AlMg1-plaat, was de beslissing van de investeerder om FF2 te gebruiken voor de bekleding gemakkelijk, wat resulteerde in een "DGNB Gold"-certificering voor de totale duurzaamheid van het gebouw.



Adres : Europa Center - Berlijn

Architect : Zoomarchitecten - Berlijn

Gevelbekleding : FF2 aluminium

leverancier : Hartmann, Oststeinbek

producent : Novelis

Gevelinstallateur : Consens Bautechnik - Kiel

Contact : architectsupport-belgium@hartmann-metalle.de

Tel : Herman De Laet – 0032 468 330244

www.hartmann-metalle.de/FF2



StoSignature: individueel design wordt realiteit

De combinatie van nieuwe technieken en materialen bieden eindeloze mogelijkheden voor een gepersonaliseerde afwerking met StoSignature.

Een oneindig scala aan esthetische mogelijkheden op het gebied van texturen, effecten en impressies zijn mogelijk. Signature staat voor de mogelijkheid om een eigen stempel te drukken op het ontwerp en zo een unieke gevel met een kenmerkend design te creëren.

Speel met patronen, wissel af met kleuren, combineer materialen en voeg er een effect aan toe.

Texturen

StoSignature maakt het mogelijk om geveloppervlakken af te werken in unieke texturen zoals fijn, grof, lineair of grafisch. Fijne, vlakke oppervlakken zorgen voor een indrukwekkende, elegante zuiverheid en zijn de belichaming van perfectie. Een ruw oppervlak met grove korrel geeft dan weer extra textuur en karakter aan de gevel. Veranderende lichtverschijnselen creëren speciale effecten met licht en

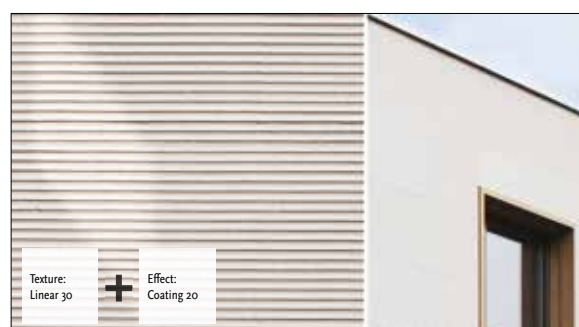
schaduw. Een lineaire afwerking versterkt op zijn beurt het effect van de veranderende lichtinval en accentueert de contouren.

Texturen + Effecten

Wat kleurontwerp betreft, is er een ruime keuze aan gevelverven en effectmaterialen. Materialen als natuurzandmengsels of transparante glasschilfers maken van de gevel een echte blikvanger. Granulaatdeeltjes in de verse verflag of coating geeft het oppervlak een extra schittering die verandert afhankelijk van het tijdstip van de dag of het weer.

Impressies

Het renderen van de gevel wekt tot slot op subtiele wijze de indruk van een ander materiaal. Zo is het mogelijk om de impressie van natuursteen, hout, beton of zelfs een metalen look te creëren.



Gevel wordt handelsmerk

De uitstraling van een gebouw staat of valt vaak met een mooi afgewerkte gevel. Wanneer de gevel daarbovenop op een unieke en opvallende manier is afgewerkt, kan het een echt handelsmerk worden voor de architect. Met StoSignature zijn de mogelijkheden voor architecten eindeloos. De architect zet het ontwerp van de gevel volledig naar zijn hand en creëert zo als het ware zijn eigen, uniek handelsmerk.

About us

Sto NV is technologieleider in gevelisolatiesystemen en helpt bij alle stappen van het bouwproces met oplossingen voor gevel, verven, betonherstelling- en vloersystemen.

Technisch advies nodig?

Contacteer ons Technical Service Center:

tel. 02/568.09.49 of via tsc.be@sto.com



sto



Bewusst bauen.

Sneller bouwen met bredere sandwichpanelen?

Time is money, ook in de bouwwereld. Want sneller bouwen brengt heel wat economische voordelen met zich mee. Dankzij de nieuwe innovatieve QuadCore® isolatietechnologie van Kingspan, gaat de projectprijs naar beneden en de bouwsnelheid naar boven. Met de bredere sandwichpanelen bekleed je grotere oppervlakten in dezelfde tijd.

Meer rendement op lange termijn

Het AWP QuadCore® paneel heeft een standaard werkende breedte van 1100 mm. Dat is tien procent breder dan de standaard PIR geïsoleerde gevelpanelen. Zo monteert je met één kraanbeweging meteen tien procent meer geveloppervlakte. Een besparing in arbeids- en materielekosten, maar vooral een besparing in tijd.

Absolute brandveiligheid

De innovatieve sandwichpanelen garanderen niet alleen snellere montage en duurzaamheid maar zijn ook uitermate brandveilig. Wanneer de QuadCore® isolatie in aanraking



komt met hitte, vormt het een beschermende, zelfdovende verkoolde laag, ook wel gekend als charring. Daarnaast behaalt het paneel de hoogst haalbare brandreactieclassen voor hardschuim: B-s1, d0. Zo beperkt het sandwichpaneel de ontwikkeling en overslag van een beginnende brand en staat het garant voor geringe rookproductie.

Met passie voor de planeet en focus op duurzaamheid en circulariteit.

Een duurzaam gebouw begint altijd bij een goed geïsoleerde schil. Door circulair te bouwen vermijdt je ook onnodig materiaalverbruik. De dunnere sandwichpanelen van QuadCore® resulteren automatisch in minder verbruik van grondstoffen. Datzelfde voordeel wordt ook behaald tijdens het productieproces, de delving van grondstoffen en



het transport. En dat zonder dat de energieprestaties van je gebouw eronder lijden.

Een technologie die architectuur één maakt met de natuur.

Niet alleen door de esthetische uitstraling van de panelen, maar ook doordat QuadCore® zich sterk inzet voor het milieu. Als partner van EcoAlf met het Ocean clean-up project wil Kingspan tegen 2025 één miljard plastic flessen uit de zee recyclen. Zo hergebruikt de multinational het teruggewonnen oceanplastic als grondstof voor hun producten.

kingspanpanels.be

Contact: Kingspan NV
Bouwelven 17 - 2280 Grobbendonk
+32 14 23 25 35
info@kingspanpanels.be



Renson Fixscreen Minimal

Oververhitting voorkomen zonder toegift op detaillering vliesgevel bankkantoor

Visibiliteit is cruciaal voor een bankkantoor als nieuwe thuis voor 2 gefusioneerde Crelan-vestigingen uit Roeselare. Met de nieuwe Fixscreen Minimal CW50 zonwering van Renson perfect geïntegreerd op de vliesgevel langs de straatkant wordt dit extra benadrukt.

Een minimalistisch en functioneel gebouw dat voldoet aan alle noden van een modern bank- en verzekeringskantoor: dat was de wens van de bouwheer. Grote glaspartijen en een openlandskantoor waren hier dan ook een evidente voorwaarde voor de architect, die uitging van een langwerpige balk als vormgeving voor deze nieuwbouw. "Maar dan wel eentje die op een sokkel geplaatst is, met een rondlopend kader in de voorgevel als sober accent," verduidelijkt architect Corneel Schepens (architectenbureau Schepens BV). "Bovendien springen de raampartijen in ten opzichte van de voorgevel en werden zowel de

trappen als toegangshelling in de sokkel verwerkt." Glazen wanden centraal in het gebouw behouden het maximale doorzicht maar scheiden tegelijk toch de publieke zone functioneel af van het landschapskantoor en de besprekingsruimtes.

Ideaal voor slanke raamprofielen

Voor de Fixscreen Minimal CW50 doekzonwering van Renson werd dit een pilootproject. Die werd speciaal ontwikkeld voor vliesgevels als deze. De koppelgeleiders zijn daarom net zo breed (50mm) als de profielen van de vliesgevel. "Dankzij dit nieuwe type doekzonwering konden we toch kiezen voor slanke gordijngevelprofielen," aldus de architect. Bovendien zitten zowel de zijgeleiders als de doekkasten van de zonwering volledig weggewerkt in de gevel, wat de detaillering uiteindelijk alleen maar mee ten goede komt.



Subtiel geïntegreerde buffer tegen felle zon

De Fixscreen Minimal CW50 zonwering van Renson werd dus naadloos geïntegreerd in de buitengevel. En dus valt die eigenlijk nauwelijks op. Zelfs met de screens neergelaten, vormt alles één mooi geheel, terwijl de zon toch tegengehouden wordt daar waar dat het meest efficiënt is om oververhitting binnen te voorkomen: nog voor die het glas kan bereiken. Toch was het vooral het negatieve effect van een laagstaande of felle zon (met reflectie op schermen en op de witte bureaus als gevolg) dat de bouwheer voor doekzonwering deed kiezen. Dat die geen afbreuk hoeft te doen aan het strakke ontwerp van dit kantoor, is daarbij uiteraard mooi meegenomen.

www.renson.eu



Kleurrijk ontwerp voor basisschool wordt beloond met design award

Eden Park Elementary is een school voor kinderen in het lager onderwijs. De school, gelegen in Cranston, Rhode Island (USA) werd gebouwd in 1951 en kreeg sindsdien nooit een grondige renovatie. Cranston Public School District vond de negatieve beoordelingen over hun faciliteiten in Eden Park wel genoeg en schakelde Fielding International in. Hun harde werk werd beloond met een award.

In 2018 gaf Cranston Public School District het bedrijf Fielding International de opdracht om de verouderde gebouwen om te vormen tot een moderne, responsieve leeromgeving.

Fielding International is een architectenbureau dat zich specialiseert in het ontwerpen van scholen waar leerlingen centraal staan. Via deze uitbesteding wou Cranston Public School de eerste stap zetten naar de toekomst van hun visie op het onderwijs. Het ontwerpteam van Fielding International wou de ingang van de school in de centrale vleugel transformeren tot een veilige, uitnodigende en geborgen omgeving voor kinderen en hun ouders.

De lokale vertegenwoordiger van SVK, PACE Representatives, kon het ontwerpteam binnen Fielding International overtuigen om zes verschillende, warme en speelse kleuren uit het Colormat Scripto kleurengamma te gebruiken voor de realisatie van deze transformatie.

De gevelplaten, Colormat Scripto, zijn in de massa gekleurde gevelplaten met een geschuurd oppervlak. Deze specifieke afwerking van het oppervlak kon het ontwerpteam enorm bekoren. Onze klant Pace is gekend voor zijn vlotte service en diepgaande technische ondersteuning. Zij maakten ook weer bij dit project hun belofte waar; een



snelle levering van de benodigde SVK stalen en de ondersteunende technische informatie. Fielding International was meteen onder de indruk van de professionaliteit als ook de kwaliteit van de SVK materialen. Het hele project werd ontworpen en uitgevoerd in slechts negen maanden, waarbij het grootste deel van de montage plaatsvond in de twee zomermaanden. Wegens die tijdsdruk was het zeer belangrijk dat SVK de gevraagde gevelplaten op tijd kon leveren.

Het harde werk van Fielding International werd onder tusschen meer dan beloond. Het ontwerpteam ontving in 2020 een Merit Award voor de categorie 'Architecture of Rehabilitation' tijdens de Rhode Island Honor and Design Awards Celebration. Een mooie beloning voor een sterk staaltje partnership.

www.svk.be



Uw partner voor de **certificatie** in de bouwsector



www.bcca.be

*Vertrouwen schenken in kwaliteit.
Innovatie stimuleren. Risicobeheer.*



UNILIN Master Oak overstijgt natuurlijk eik op meesterlijke wijze

Een interieurplaat die eruit ziet als echt hout, maar nóg performanter is? Met UNILIN Master Oak maakt Unilin Panels het waar. De nieuwste generatie plaatmateriaal combineert de look-and-feel van natuurlijke eik met de onklopbare kwaliteit van melamine en HPL. Take that, oak!

Natuurlijke ambitie

Na jaren onderzoek lanceert Unilin Panels haar paradepaardje UNILIN Master Oak. “De natuur is onze grootste inspiratiebron, en bij elke nieuwe ontwikkeling evenaren we die natuurlijke look iets meer. We behouden de functionele eigenschappen van melamine en HPL en overgieten ze met de elegantie van echte eik”, vertelt R&D director Caroline Van de Populiere.

Beter dan het origineel

Het nieuwe plaatmateriaal is een geschenk voor creatieve interieurdesigners. “De matte uitvoering van UNILIN Master Oak zorgt voor een luxueuze uitstraling en heeft een unieke tekening – net zoals bij echte eik”, vertelt Caroline trots. “Verschillende soorten poriën en dieptevariaties versterken die natuurlijke look. UNILIN Master Oak oogt natuurlijk en is krasbestendig, kleurvast, en onderhoudsvriendelijk.”

Uitgebreide waaier aan producten

UNILIN Master Oak is verkrijgbaar in een uitgebreid productenpakket. Met 4 houtkleuren en 2 unikleuren – wit en zwart – lanceert Unilin Panels in een klap 6 kant-en-klare designs. UNILIN Master Oak is bovendien eenvoudig te combineren met alle soorten dragers – zoals MDF- of spaanplaat – en is ook beschikbaar in brandvertragende, vochtwerende en formaldehydevrije varianten.

Kortom: met UNILIN Master Oak geef je projecten een bovennatuurlijk resultaat.

Bestel je UNILIN Master Oak staal op www.unilinpanels.com ■



UNILIN Master Oak Double Fumed in combinatie met Elegant black met Master Oak structuur |



‘The Grand’ in Nieuwpoort krijgt groen licht

Nu al meer dan duizend kandidaat-kopers voor 70 appartementen

Het stadsbestuur van Nieuwpoort heeft het licht definitief op groen gezet voor de herbestemming van het voormalige ‘Le Grand Hôtel’ uit 1924, later gekend als de ‘White Residence’. En opvallend: het loopt vandaag - drie jaar vóór de geplande oplevering - al storm voor de 70 appartementen in ‘The Grand’, zoals het monument voortaan zal heten. Meer dan duizend kandidaat-kopers ambiëren al een eigen stekje in dit historische gebouw. De verkoop start op 12 juli.

Wie deze zomer een bezoekje brengt aan Nieuwpoort-Bad wordt voor het laatst geconfronteerd met de verloederde aanblik van de voormalige ‘White Residence’, één van de laatste historische kroonjuwelen op de hoek van het Hendrikaplein en de Zeedijk. De Stad Nieuwpoort heeft immers zopas de definitieve omgevingsvergunning verleend voor het project ‘The Grand’.

VDD Project Development, ontwikkelaar van historische projecten, koestert grote ambities voor het historische monument. In samenwerking met het internationaal gerenommeerde architectenbureau David Chipperfield Architects uit Londen zal het ooit zo fiere belle époque-gebouw voor zijn 100-jarig jubileum al zijn grandeur terugkrijgen én wordt het dé architecturale parel aan de Noordzee. Het project omvat niet alleen 70 appartementen, maar ook een zwembad met wellnessfaciliteiten, een bar, een brasserie, een aantal handelsruimtes, een ondergrondse parking met plaats voor 115 auto's en een fietsenbergsplaats voor 248 fietsen.

Toparchitect

Om het project vorm te geven, doet VDD een beroep op het geprezen Londense architectenbureau David Chipperfield Architects. Dat geniet al jaren wereldfaam voor zijn fijngevoelige restauraties, waaronder dat van de Royal Academy of Arts in Londen en de herbestemming van historische UNESCO sites, waaronder de renovatie van het ‘Neues Museum’ in Berlijn.

“Het project in Nieuwpoort-Bad vergt een geraffineerde aanpak, met respect voor het originele design. Het ontwerp toont een vernieuwende manier van restauratie en herbestemmen en is het resultaat van een intensief traject met het Agentschap Onroerend Erfgoed en de Stad Nieuwpoort. Op basis van een bouwhistorische analyse werd een waardeschaal bepaald van het pand. De historische verdiepingen worden getrouw gerestaureerd en de historische lacunes worden gereconstrueerd op basis van iconografisch materiaal. De nieuwe verdiepingen gebeuren volgens een architecturale herinterpretatie waarbij afleesbaar is dat het om nieuwe toegevingen zijn die harmonieus ingebed zijn in de uitstraling van het monument. Op die manier krijgt Nieuwpoort opnieuw het landmark dat het verdient.” (David Chipperfield, architect)

Naast David Chipperfield Architects worden ook hp Engineers, gespecialiseerd in duurzame, technische installaties, betrokken bij het project. Net als de ingenieurs van Mouton - specialisten in stabiliteitsstudies - en de gerenommeerde erfgoedarchitecten van het Brusselse Origin. ■



Architectenkrant is een maandblad uitsluitend bestemd voor de professionelen in de architectuur

www.architectenkrant.be

Maria van Hongarijelaan 64 b6, 1083 Brussel
Tel. 02 772 40 47 - Fax : 02 771 98 01
info@media-xel.com

Redactie : Nicolas Houyoux - hoofdredacteur
nicolas.houyoux@media-xel.com

Publication Manager / Advertenties
Bea Buyse: Tel. + 32 (0)477 77 93 68
bea.buyse@media-xel.com

Clicks + Leads afdeling
Kathleen Metten: Tel: + 32 (0)472 72 34 81
kathleen.metten@media-xel.com

Totaal bereik : 13.700 architecten.
Artikels, foto's en tekeningen in het redactioneel gedeelte van de Architectenkrant bevatten geen publiciteit; producten en bedrijven worden hier uitsluitend vermeld ter informatie van de lezers. Artikels met informatie van eerder publicitaire aard worden opgenomen met de vermelding 'productinfo, advertorial,...'. Alleen de auteurs zijn verantwoordelijk voor de artikels, foto's, illustraties en standpunten die in de Architectenkrant verschijnen.

Copyright 2021 - MediaXel bvba.
Alle rechten voorbehouden, die van vertaling inbegrepen. Paraît également en français.

DARE TO SHINE

Creëer een gedurfde uitstraling met glazuurstenen

Je moet maar durven als architect!

St. Joris glazuurstenen zijn steengoed materiaal om gebouwen unieke iconische kwaliteiten te geven. Of het nu om gedurfde expressieve kracht gaat of die subtiel gedoseerde nuance, glazuurstenen bieden eindeloze mogelijkheden.

Ontdek de grensverleggende mogelijkheden in glazuursteen op basis van co-creatie en ervaar de ultieme creatieve vrijheid van St. Joris glazuurstenen. Beperkingen zijn er nauwelijks, mogelijkheden des te meer. Durf jij?



Benieuwd geworden?
Kijk dan op www.vandersanden.com/nl-be/daretoshine
of scan de QR code.



VANDERSANDEN
HET MOOISTE MAAK JE SAMEN

Samenwerken aan duurzame schoonheid

Echte schoonheid laat je liever niet los. Daarom draaien jouw projecten niet alleen om esthetiek, maar ook om duurzaamheid. Alleen zo kunnen je klanten een leven lang genieten van jouw realisaties. Samen met Reynaers Aluminium geef je je projecten die tijdloze kracht. Onze hoogkwalitatieve toepassingen in aluminium inspireren je op talloze manieren en doorstaan moeiteloos de tand des tijds. Zodat jouw creaties gelijkstaan aan blijvend woonplezier.



Reynaers
Aluminium

Ramen.
Deuren.
Glasgevels.

Together for better